



# Три народных промысла России

Власова Людмила Николаевна,  
воспитатель МБДОУ г. Мурманска № 120





**Художественно-эстетическое  
развитие предполагает**

**...развитие предпосылок ценностно-  
смыслового восприятия и  
понимания произведений  
искусства....**

**(ФГОС ДО п.25.)**





# Ценностно-смысловое восприятие

- ✓ **Смысловое восприятие – это соотнесение поступающей информации с имеющимся в памяти эталонами**
- ✓ **Ценностное восприятие - это восприятие действительности, сопровождаемое проживанием отношения к объектам действительности как некоторой ценности для жизни человека.**



# Дымковская роспись



# Дымковская роспись

Что первичнее:

- название села Дымково, где изготавливали Дымковские игрушки,
- или название Дымковские игрушки, при изготовлении которых при обжиге шел дым, и поэтому село называли Дымково?



# Дымковская роспись



За речкой Вяткой в слободе Дымково жило много талантливых мастеров гончарного дела, которые развернули активную деятельность по производству игрушек.



# Дымковская игрушка

Почему дымковские игрушки белили?



# Дымковская игрушка

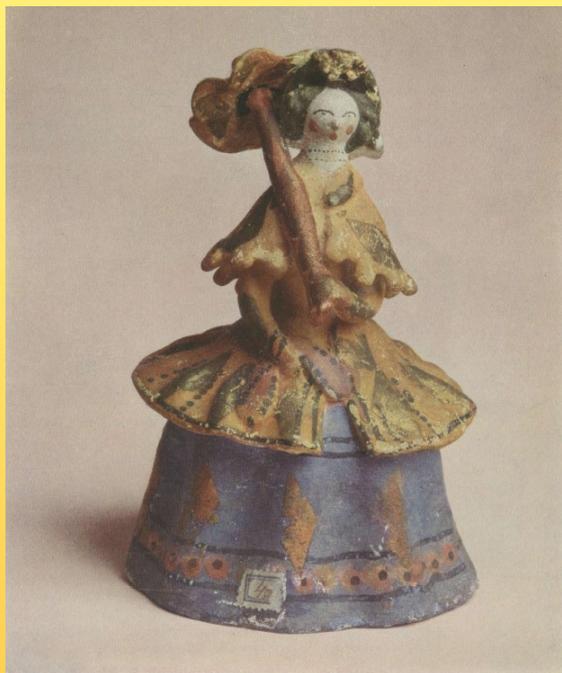


Игрушки делают из красной глины. После сушки и обжига фигурка становится красно-коричневой. Поэтому перед нанесением узоров её полностью выбеливают.



# Дымковская игрушка

Первые дымковские игрушки не белили.  
Какая выглядит ярче и наряднее?



# Дымковская игрушка



Некоторые считают, что отбеливание игрушек началось в начале 19 века, когда фарфор был в моде среди элит. Крестьяне, видя фарфор в домах своих хозяев, подражая, стали красить свои игрушки смесью молока и мела.

# Дымковская игрушка

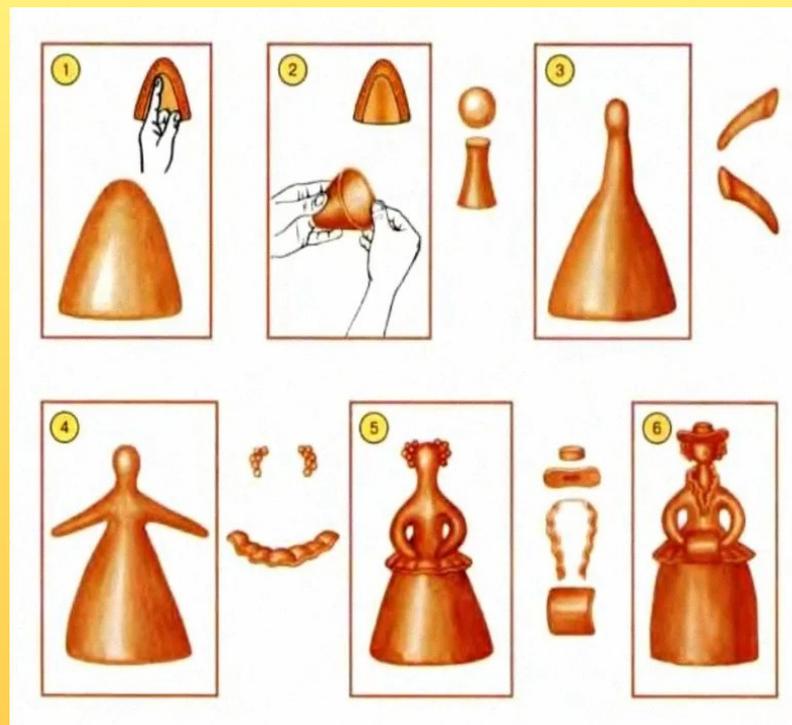
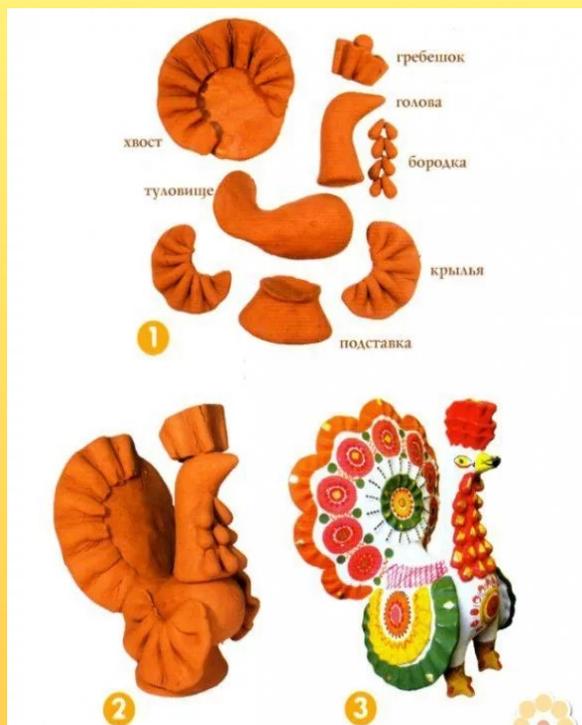
Процесс изготовления игрушек:

лепят – сушат – обжигают в печи – белят -  
расписывают



# Дымковская игрушка

Особенностью дымковского промысла является то, что игрушку лепят из частей, а не из единого куска глины, как это делается в других местах.





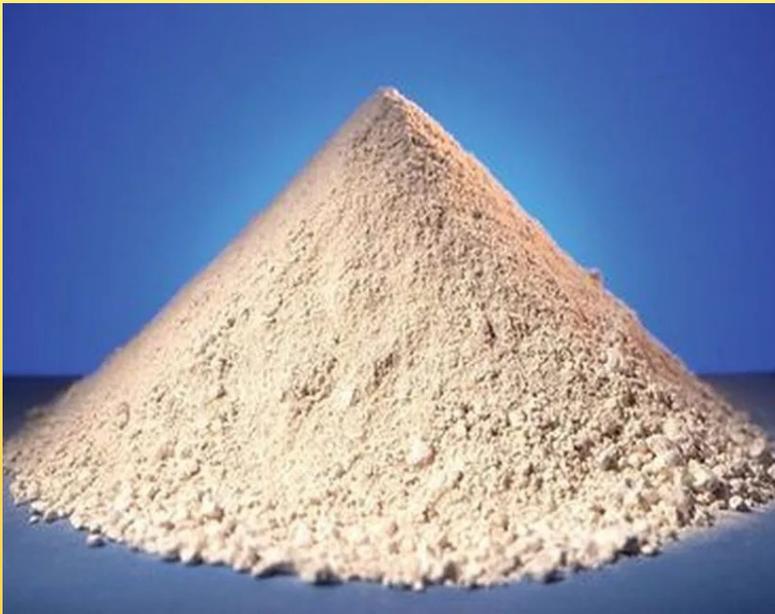
# Гжель

Белят ли гжельские изделия?



# Гжель

Нет, потому что изделия делают из белой  
глины высокого качества





# Гжель

Что сначала: роспись или обжиг?



# Гжель

## Технология изготовления

формовка – сушка – оправка - обжиг –  
роспись – глазурь – обжиг.

Т.о. обжиг производят дважды,  
ДО и ПОСЛЕ росписи.





**Гжель**

**Почему посуда розовая?**



# Гжель



Чтобы проверить качество фарфора, перед росписью изделие окунали в фуксин — красную анилиновую краску. Фарфор окрашивался в ровный розовый цвет, и на нем была заметна любая трещинка.



# Гжель

Каким цветом расписывают гжельские изделия?



# Гжель

Двадцать оттенков синего.

Гжель – это сочетание всего двух цветов: синего и белого. Но кобальт (синяя краска) используется в 20 оттенках: от почти прозрачного светло-голубого до насыщенного темно синего цвета.



# Гжель

**Интересный факт: сама краска имеет черный цвет, который меняется на синий только в процессе последующего обжига.**





# Гжель

Какие самые популярные элементы  
росписи?



# Гжель

Самые популярные элементы

роза с размашистыми,

птица

крупными мазками





# Гжель

Какой самый популярный элемент  
технологии?





# Гжель

Самый популярный элемент технологии –

мазок с тенью, при котором

либо набирают синюю  
краску на один бок кисти

либо на один бок синюю  
краску, на другой –

белую



**Интересный факт:  
до середины XIX века  
роспись по фарфоровой  
посуде была цветной,  
мастера использовали  
лиловую, жёлтую,  
синюю и коричневую  
краски в своеобразном  
гжельском стиле.**



# Хохлома

Откуда роспись получила своё название?



# Хохлома

Свое название промысел получил по  
главному центру сбыта изделий —  
селу Хохлома.



# Хохлома

Если Хохлому называют золотой, то почему на этой фотографии она серебряная?



# Хохлома

Потому что здесь изделия после лужения (втирания алюминиевого порошка) и нанесения рисунка и ПЕРЕД покрытием лаком, который придает изделиям желтый, т.е. золотистый цвет



# Хохлома

**Технологический процесс:**

**делают деревянную заготовку (сушат), покрывают глиной (сушат), покрывают олифой, т.е. льняными маслом (сушат), покрывают алюминиевым порошком, (сушат), расписывают (сушат), покрывают лаком, закаляют.**



# Хохлома

Есть два вида росписи — верховая и фоновая.  
На каком фото верховая, а на каком — фоновая?





# Хохлома

Есть два вида росписи — верховая и фоновая.

Верховая



Фоновая



# Хохлома

Верховой вид росписи - художник поверх полуды пишет травки, ягодки и другие мотивы. После лачки и закалки полуда становится золотистой и узор идёт поверх золота фона.



## Хохлома

Фоновый вид росписи - художник чёрной или красной краской рисует на полуде контуры будущего золотого узора — Кудрину, ягодки, листики, рыбок. Затем этим же цветом закрашивает оставшуюся поверхность. Получается золотистый узор на цветном-черном или красном фоне.



# Назовите виды народных промыслов





**До новых  
встреч**

